

TRAÉ ALFAJORES

EPISODIO 66: Literatura argentina

Hola, ¿qué tal? ¿Cómo están? Buen día, buenas tardes, buenas noches, mi nombre es Matías, y esto es “Traé alfajores”, el podcast de ventureoutspanish.com, un podcast sobre español rioplatense y con español rioplatense.

Mi idea acá es aportar a los estudiantes que tengan un interés particular en este dialecto del español, y ofrecerles una referencia auténtica de cómo hablamos, y cómo usamos el español en esta región de Argentina.

Episodio 66 de Traé Alfajores, y ya que hace poco hablamos de cine, me pareció lógico hablar de literatura argentina. Es otro panorama muy difícil de abarcar, con muchísimos nombres, con mucho espacio para las preferencias personales y con muchos géneros para elegir.

En una clase, hace poquito, una alumna me dijo que uno de sus objetivos para 2025 es leer más. Estoy convencido de que, para cualquier estudiante de idiomas, la lectura es una manera esencial de relacionarse con el idioma meta.

Además, estamos siendo contemporáneos de una crisis, o por lo menos de un cambio muy grande, en nuestra relación con los libros: nuestra capacidad de atención, nuestra atracción por el hábito de la lectura así que no está mal pensar en estas cuestiones.

Me interesa destacar que la lectura es una gran aliada en el aprendizaje de un idioma. Y que el español ofrece una variedad grandísima, lo cual es una buena noticia porque hay algo para todos los gustos.

Si no lo hacen, no tengan miedo de leer en español.

Argentina tiene fama de ser un país de cuentistas. A mí, personalmente, el cuento es la forma de literatura que más me gusta. Así que, igual que hicimos en el episodio de rock nacional, vamos a tratar de nombrar a los infaltables.

En la literatura en general hay una división bastante común entre los clásicos y los contemporáneos. Podríamos intentar usar esta clasificación para hablar de literatura argentina clásica y contemporánea así que probemos suerte y veamos cómo nos va.

A Borges, obviamente, hay que nombrarlo. Es el escritor argentino más conocido internacionalmente y el más reconocido de nuestra literatura.

Todo el mundo menciona a Borges. Sospecho que, para muchos extranjeros, está en el panteón con García Márquez.

A pesar de todo, en mi opinión, Borges más allá de su talento objetivo, tiene una forma de escritura un poco difícil. Deliberadamente, poco coloquial, no es una lectura fácil. No es fácil leerlo.

Generalmente, en segundo lugar, se menciona a Julio Cortázar. Cortázar vivió mucho tiempo en París. Tiene un estilo único, mucho más descontracturado que Borges y me parece que su intención fue representar de otra manera. Además, tiene una imaginación y una capacidad de absurdo superior a la media.

El tercero que normalmente se menciona en esta triada es Ernesto Sábato. Pero, a partir de acá, pueden surgir muchas disidencias.

Esto, me parece que tiene que ver con que la literatura es una *terra incógnita* para mucha gente. Es más fácil repetir lo que dice todo el mundo y tal vez a partir de eso podemos entender un poco mejor el lugar que ocupa Borges.

Y para nombrar más clásicos tenemos también a Oliverio Girondo, a Juan José Saer, a Roberto Arlt, a Hebe Uhart, a Haroldo Conti, a Abelardo Castillo, a Adolfo Bioy Casares, a Osvaldo Soriano y a Antonio Di Benedetto.

Si buscan a cualquiera de estos autores van a ver que su obra es inmensa así que es cuestión de meterse en las sinopsis para elegir alguna que se alinee con sus gustos.

Entre los contemporáneos, me gustaría nombrar a Mariana Enríquez, a Rodrigo Fresán, a Liliana Bodoc y a César Aira.

Esta idea de que si lees clásicos, estás leyendo literatura de calidad porque superaron la prueba del tiempo me parece que hay que tomarla con pinzas. Es cierto que es difícil descubrir a nuestros contemporáneos, porque tal vez escritores talentosos aún no recibieron el reconocimiento que sí tuvieron los clásicos. Me parece que no es un parámetro demasiado válido.

La primera que voy a mencionar es a Liliana Bodoc. Liliana Bodoc escribió una saga que se llama *La saga de los confines*, que es espectacular. Recomendadísima. Es una trilogía que habla de la conquista de América. Un tema interesante de por sí, pero tratado con una capacidad narrativa increíble.

Otra autora que me gusta mucho es Mariana Enríquez, quien escribe terror y suspenso. Su estilo es muy oscuro y bastante único. Lo que he leído de ella me parece interesantísimo.

Si les gusta este género, también les recomiendo a Samantha Schweblin y a Agustina Bazterrica.

Otro autor que me gusta mucho es Rodrigo Fresán. Fresán es un argentino que vive en España hace muchos años, y todo lo que leí de él me gusta muchísimo.

Por último, a César Aira, posiblemente el más sorprendente de los escritores argentinos contemporáneos. Leer a Aira es como meterse en mundos fantásticos y perderse en personajes y diálogos espectaculares.

Y me gustaría también nombrar a Roberto Fontanarrosa, que siempre fue mirado un poco de costado por el mundo literario, pero está en mi top 3 seguro logró capturar esencias de lo argentino como otros pocos autores.

Por último, quería mencionarles que yo también escribo. Tengo escritos dos libros de cuentos y una novela. Uno de mis libros, *La perpetuación*, está disponible como libro físico y como eBook en Amazon. Les dejo el link en la descripción.

Si lo leen, me encantaría saber qué les pareció.

Les agradezco haber estado otra vez del otro lado escuchando este episodio 66 de Traé Alfajores.

Si quieren tomar una clase conmigo, ya saben que son más que bienvenidos. La primera clase es gratis, así que los espero.

Nos volvemos a encontrar dentro de poco con otro episodio más.
Muchas gracias por escuchar.

Hasta pronto.