

## TRAÉ ALFAJORES

### EPISODIO 50: Rock Nacional | parte 2

Hola, ¿qué tal? ¿Cómo están? Buen día, buenas tardes, buenas noches, mi nombre es Matías, y esto es "Traé alfajores", el podcast de [ventureoutspanish.com](http://ventureoutspanish.com), un podcast sobre español rioplatense y con español rioplatense.

Mi idea acá es aportar a los estudiantes que tengan un interés particular en este dialecto del español, y ofrecerles una referencia auténtica de cómo hablamos, y cómo usamos el español en esta región de Argentina.

Episodio 50 de "Traé Alfajores". Hoy hacemos la segunda parte del rock nacional, tema que abrimos en el último episodio, cuando hicimos una especie de línea de tiempo del rock argentino. Hoy el plan es recomendarles algunos discos emblemáticos para que puedan acercarse un poquito más a varios artistas de rock que son importantes en la historia del rock en Argentina.

Vamos a ir por los indiscutidos o los infaltables, aunque, como siempre, mucho de esto puede variar según a qué fanático le preguntes.

Pero bueno, vamos a tratar de hacer un poquito de justicia.

Empecemos por Charly. Charly García, me refiero. Charly, como les contaba, tuvo varias bandas a lo largo de su carrera antes de empezar definitivamente su carrera solista. Empezó con Sui Generis, siguió con La Máquina de Hacer Pájaros y completó con Serú Girán ya empezando los 80s.

Vamos a nombrar Clics Modernos de Charly. Es un disco de 1983, de finales de 1983, cuando la dictadura militar estaba a punto de dejar el poder. En Clics Modernos está "Los Dinosaurios", una canción icónica que habla justamente de los militares y las desapariciones de esos años.

En Clics Modernos, Charly empieza a experimentar con otros sonidos muy en sintonía con los 80s, pero es un poco el anticipo de lo que iba a seguir haciendo durante los próximos años.

Pasemos a Spinetta. Probablemente Spinetta después de Charly es el que sigue en respeto popular. Su forma de componer en música y en letra es muy única. De hecho, tenemos un adjetivo que es *spinetteano*, cuando algo tiene las características de su forma de crear. Tiene unas letras muy poéticas, que por momentos difíciles de interpretar, por momentos muy profundas.

Les conté que Spinetta empieza su carrera con Almendra, y justamente el disco que para mí muestra muy bien cómo era Spinetta en sus inicios es el disco que también se llama Almendra. De ese disco, "Muchacha ojos de papel" es una de las canciones más conocidas de la música argentina. Está muy bien rankeada en lo que llamamos canciones fogoneras (canciones que se tocan frente al fuego. Cuando hacés un fuego y alguien tiene una guitarra, seguramente Muchacha ojos de papel se escuche.

Spinetta también tuvo su sonido más rockero en los 90s con una banda que se llamó Los Socios del Desierto. Grabaron un disco muy muy rockero, en el que Spinetta, que está asociado a un sonido más suave o más melódico, mostró que puede hacer.

Y hablando de pesados, nombremos a Pappo. Porque Pappo, es un poco como un arquetipo del rock and roll, no solo por su música, sino también por su personalidad. Su carrera solista empieza a principios de los 70s y en mi opinión Pappo Volumen 3 es el que mejor puede mostrarles cómo era el sonido de Pappo con unos riffs zarpados, y un sonido muy pesado para la época e incluso hoy.

Sigamos.

Andrés Calamaro. Dijimos que Calamaro surge de Los Abuelos de la Nada. Después se va a España. En España, tiene una banda muy exitosa que se llamó Los Rodríguez, y cuando vuelve a Argentina, un disco que le vuelve a dar mucha notoriedad es Alta Suciedad, un disco llenísimo de clásicos. Justamente, "Alta Suciedad" está entre esos; "Flaca" un tema que nos cansamos de escuchar; y "Loco". Esos son tres temas que cualquiera reconoce en los primeros 5 segundos.

A principios de los 90, Fabulosos Cadillacs era una banda que recibía mucha atención. Había logrado una combinación de estilos muy interesantes, y en Vasos Vacíos graba un tema con Celia Cruz, la cantante cubana, y ese clásico es, entre muchos de los Cadillacs, el que todos todos recuerdan.

Y la canción en un momento de la canción, Vicentico canta "la nuestra es agua de río mezclada con mar".

Los Fabulosos tienen varias canciones que son autorreferenciales en el sentido de referir, de aludir a "lo argentino".

Vamos a Los Piojos.

Los Piojos es una banda con muchas canciones conocidas por casi todos. Sospecho que Tercer Arco es el disco que les dio popularidad absoluta. En ese disco, le dedicaron una canción a Maradona, tienen una canción que de forma un poco juguetona habla del cannabis, y tienen una canción muy linda que se llama "Todo pasa".

La Renga y Los Piojos surgen más o menos al unísono, o alcanzan masividad más o menos al mismo tiempo.

En el año 96, La Renga lanza Despedazado por Mil Partes.

En este disco hay muchos clásicos de la banda, pero tal vez la canción más emblemática sea "La Balada del Diablo y la Muerte", una canción que se vive como un cuento. Es una historia contada de la misma manera que podría ser contada en un cuento.

Y acabo de leer que este disco fue coproducido por Ricardo Mollo, guitarrista de Divididos. Divididos surge a partir de la disolución de Sumo. Sacan su primer disco en el año 89. A Divididos le dicen "La Aplanadora" por su sonido, por la potencia de su sonido.

Vamos a nombrar La Era de la Boludez, primero por sus canciones, pero también por el título del álbum. La Era de la Boludez es una referencia muy clara a la Argentina de los 90s, una Argentina fascinada con los espejitos de colores del 1 a 1.

Los Redondos ahora. Los Redondos son la banda más grande del rock nacional. No lo digo solamente porque a mí me gustan, sino porque lo que generan Los Redondos no lo genera ninguna otra banda.

Los Redondos empiezan a fines de los 70s, pero sacan su primer disco en el año 85 y estuvieron activos durante toda la década del 90. Su último disco es del 2000. En el 2001 se separan.

El cantante de Los Redondos, el Indio Solari, empieza su proyecto solista, y con ese proyecto solista no solo hace sus canciones sino que toca canciones de Los Redondos. Bueno, durante 20 años, El Indio, hizo esto y en los últimos años dejó de presentarse en vivo, pero la banda, Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, siguen llenando estadios aún sin él, lo cual puede ser difícil de entender desde afuera, pero desde adentro lo que moviliza a la gente el Indio no tiene comparación con nada.

Soda Stereo.

Bueno, Soda y los Redondos siempre están un poco asociados. Siempre existió una especie de rivalidad, de estas rivalidades que en Argentina nos gusta crear y exacerbar. Había una idea como que Los Redondos eran los chicos malos del rock y Soda Stereo eran los chicos lindos, y existió una competencia que ellos nunca alentaron, pero bueno, existió.

De Soda Stereo vamos a nombrar Canción Animal, un disco con canciones como "Canción Animal", "Entre Caníbales", como "Hombre al agua". Temas que muestran otra cara de Soda Stereo, porque en los 80s Soda tenía un sonido muy diferente. Incluso tenía letras muy diferentes y en los 90s empezó a ir para otro lado.

Cuando se separa Soda Stereo, Gustavo Cerati tarda muy poquito en hacer sus propias canciones y seguir mostrando su talento.

Si quieren ver qué pasó con Cerati, escuchen Siempre es hoy y sigan por ahí.

Hablemos de Fito. Fito Paéz les conté que grabó el disco más vendido de la historia del rock argentino, que se llamó El Amor Después del Amor, pero tiene muchos discos buenísimos. El que voy a recomendarles se llama Abre y dentro de ese disco tienen "Al Lado del Camino", "Dos en la ciudad", me parece que ese disco también tiene Es solo una cuestión de actitud", clásicos de los muchos que tiene Fito. Discazo.

Y paremos acá porque si no, no paramos más.

Gracias por escuchar este episodio. Si quieren acceder a la transcripción gratuita de este episodio la encuentran en el link que dejo en la descripción. Si no están suscriptos al podcast, no se olviden de darle un seguir, y ya que están a quienes estén en su teléfono, les agradezco si califican a "Traé Alfajores".

Nos encontramos de nuevo para el episodio 51 y seguir abriendo cajones de la argentinidad.

Les dejo un abrazo y hasta la próxima.