

TRAÉ ALFAJORES

EPISODIO 49: Rock Nacional | parte 1

Hola, ¿qué tal? ¿Cómo están? Buen día, buenas tardes, buenas noches, mi nombre es Matías, y esto es "Traé alfajores", el podcast de ventureoutspanish.com, un podcast sobre español rioplatense y con español rioplatense.

Mi idea acá es aportar a los estudiantes que tengan un interés particular en este dialecto del español, y ofrecerles una referencia auténtica de cómo hablamos, y cómo usamos el español en esta región de Argentina.

Episodio 49 de "Traé Alfajores". Hoy vamos a hacer la parte 1 de 2 de rock nacional argentino. Hablar de rock nacional me hace preguntarme algunas cosas sobre el camino del rock en Argentina.

Personalmente, lo tengo señalado por ciertos momentos que les voy a tratar de compartir hoy. Me gusta mucho el rock, así que es una oportunidad para repasar y señalar algunos momentos importantes en la historia de este estilo musical.

En la parte 2 vamos a hablar de algunas de las bandas que mencionaremos hoy, pero en este episodio voy a tratar de marcar sobre una especie de línea de tiempo algunos hitos de nuestro rock.

Les recomiendo ir tomando nota de las bandas y artistas que voy a ir mencionando para poder escuchar y tener una referencia de cómo sonaban o cómo suenan estas bandas.

Este es un episodio con muchos nombres, así que es una buena oportunidad para abrir los oídos.

Empecemos desde el principio. Parece existir consenso en que el Big Bang del rock en Argentina fue con la canción "La Balsa" de Los Gatos, que se editó en 1967.

Sinceramente, no conozco ninguna otra canción de Los Gatos, pero Lito Nebbia y Pappo son los dos personajes más trascendentes de este grupo, y cuando se separan Los Gatos, ambos continúan con carreras solistas.

De cualquier manera, el mérito de Los Gatos es haber abierto el mundo del rock en español en Argentina, en un momento donde todas las referencias del rock eran referencias en inglés. Eso les da un lugar prominente dentro de la historia del rock en el país.

Hacia finales del '60, empiezan a aparecer de forma más masiva muchas bandas que van a ser fundamentales durante la década de los '70 y en la construcción de este movimiento, que era musical pero que también implicaba mucho más que música.

De este periodo tenemos a Almendra, la primera banda que tuvo Luis Alberto Spinetta, sin dudas uno de los músicos más importantes del rock argentino, y que después de Almendra, siguió con muchos proyectos diferentes como Pescado Rabioso, Invisible y Los Socios del Desierto.

Spinetta murió en el año 2012, y unos meses antes de morir organizó un concierto épico en el que invitó a todos los músicos con los que había tocado durante su vida. Hizo un show larguísimo y todos los que estuvieron ahí recuerdan esa noche como algo inolvidable.

Pero también en los setentas hubo lugar para que aparecieran muchas bandas. Lo nombramos a Pappo, que a partir de la separación de Los Gatos empieza su carrera solista

con Pappo's Blues, y que durante los 70s, los 80s siguió tocando. Tuvo una banda bastante importante entre los 80 y los 90 que fue Riff, pero su proyecto solista siempre lo mantuvo vigente.

Hubo en esa época un sello discográfico muy importante que se llamó Mandioca, donde grabaron sus primeros discos Manal, un trío de blues y la primera banda de blues argentino, y donde grabó Vox Dei y permitió que todos estos proyectos llegaran a un público más grande. También apareció, a partir de la disolución de Almendra, Aquelarre.

Todas estas bandas compartieron tiempo y espacio, y muchos de estos músicos pasaron en la década siguiente a otros proyectos o a trabajar como productores de otras bandas que aparecieron en los 80s.

También, por supuesto, tenemos que mencionar a Sui Generis, la primera banda en la que estuvo Charly García, otro de los monstruos de nuestra música, que en Sui Generis estaba acompañado por Nito Mestre, pero después tuvo otras bandas como La Máquina de Hacer Pájaros y Serú Girán, marcando a fuego la música argentina, ya sin marcar mucho el límite entre rock y todo lo demás.

Un artista que tal vez algunos piensan que no es del mundo del rock es León Gieco. En mi opinión, León Gieco es rock y lo tenemos que nombrar como un gran contribuyente de esta época.

Y ya pasando a los 80s, aparece una nueva generación de músicos que ya había crecido con estos primeros modelos de música rock en el país y encontramos a Soda Stereo, de quien muy por encima hablamos en el último episodio. Aparecen Los Redondos, aparece Virus, aparece Sumo, y como parte de Los Abuelos de la Nada, aparece Andrés Calamaro, quien termina siendo un músico solista muy importante durante los 90s, especialmente.

De Soda Stereo, cuando Soda se separa, queda Gustavo Cerati, un gigante dentro de la música argentina. Respetado por todos y admirado por todos y quien durante el 2000 fue un poco como el que sostuvo la bandera del rock en Argentina.

Pero todavía en los 80s, a fines de los 80, muere Luca Prodan, el cantante y miembro fundador de Sumo. Eso provoca la separación de Sumo, que se desintegra en dos bandas: Divididos y Las Pelotas. Estas dos bandas hasta hoy siguen grabando y tocando, y convocando gente.

También, haciendo como puente entre los 80 y los 90s, está nuestra banda más rock and roll Stone que tenemos, que son Los Ratonés Paranoicos.

Nuestra banda más punk, que es Ataque 77.

Y la banda de heavy metal clásico más famosa de Argentina que es Rata Blanca.

Como emblema de los 90s, está Fito Páez, que es un músico que empezó tocando con Baglietto en realidad, pero especialmente cuando empezó a tocar con Charly García su carrera empieza a tomar una dimensión enorme, hasta lanzar su carrera solista y grabar el disco más vendido en la historia del rock nacional: *El amor después del amor*.

Y bueno, los 90s fueron una época de muchas bandas que continúan hasta hoy y que marcaron a mi generación. A los que crecimos en los noventas, todas las bandas que fueron populares en ese momento eran bandas de rock. Las dos más grandes: Los Piojos y La Renga. La Renga existe hoy en día. De Los Piojos, Andrés Ciro, el cantante, sigue haciendo

una carrera solista, pero la banda no existe más. Y también tenemos muchas otras bandas que mencionar, así que vamos a tratar de hacer la mayor justicia posible.

Entre fines de los 80s y comienzos de los 90s aparecen Los Fabulosos Cadillacs, una banda de rock-ska muy grande y muy importante en esos primeros años y a la par (o cada uno en su propio camino), aparecieron varias bandas que definieron el panorama musical de la década, como Los Caballeros de la Quema, Bersuit Vergarabat, Kapanga, Babasónicos y Catupecu Machu.

En un estilo un poco menos rock tradicional, ANIMAL fue una banda muy importante de thrash metal que hoy, después de muchos cambios de formación, sigue existiendo. El primer bajista de ANIMAL, formó su propia banda que se llamó Carajo, y con la que estuvo muy activo hasta hace pocos años, cuando la banda se separó.

Y en cierto momento de los 90, finales ya de los 90, aparecieron o tomaron más relevancia bandas de rock and roll barrial, como se decía, de las cuales creo que las dos más importantes fueron Viejas Locas y Callejeros.

Después el cantante de Viejas Locas, el Pity Álvarez, creó una nueva banda que se llamó Intoxicados y que también tuvo mucho éxito.

Callejeros es una banda tristemente célebre porque en el año 2004, durante un show, hubo un incendio en el lugar donde estaban tocando y murieron muchas personas. Fue un episodio lamentable donde empezaron a surgir un montón de incumplimientos de parte de las autoridades que tenían que inspeccionar, de los dueños de estos lugares que no cumplían con medidas mínimas de seguridad, y que terminó con la condena de los músicos como responsables de estas muertes.

Ya en la década del 2000, el rock empieza a perder un poco de espacio y a transformarse también. Surge en este momento Eruca Sativa, una banda muy vigente hoy en día con una propuesta muy singular, un power trío tremendo.

Otra banda de más o menos la misma época es Airbag, que sigue tocando hoy, convocando gente, un público que me parece que es un poco más joven, pero se ganó un lugar también después de muchos años como representantes del rock.

Se da la casualidad que la hermana de la guitarrista de Eruca Sativa, que se llama Marilina Bertoldi, es hoy uno de los íconos del rock actual.

Así que el rock tiene más de 50 años de historia en el país y esperemos que siga soplando velitas.

Bueno, terminamos acá esta parte 1 de 2 de rock nacional argentino. Es gracioso porque en Argentina nadie dice rock nacional argentino, decimos simplemente rock nacional.

Espero que esto les sirva de referencia a quienes tienen ganas de conocer un poco más de la música rock argentina.

En el próximo episodio vamos a hablar un poquito más en detalle de algunas de las bandas que nombré hoy, pero hasta entonces, los invito a googlear, a spotifear (o lo que sea) las bandas que fui nombrando, porque estoy seguro que van a encontrar algo que les guste.

Como siempre, gracias por escuchar. Para quienes quieran apoyar a Traer Alfajores comprando un cafecito, van a encontrar el link en la descripción debajo de este episodio.

Les dejo un abrazo y hasta la próxima.

Que sigan muy bien.