

TRAÉ ALFAJORES

EPISODIO 27: Cuarteto

Hola, ¿qué tal? ¿Cómo están? Buen día, buenas tardes, buenas noches, mi nombre es Matías, y esto es "Traé alfajores", el podcast de ventureoutspanish.com, un podcast sobre español rioplatense y con español rioplatense.

Mi idea acá es aportar a los estudiantes que tengan un interés particular en este dialecto del español, y ofrecerles una referencia auténtica de cómo hablamos, y cómo usamos el español en esta región de Argentina.

Episodio veintisiete de Trae alfajores, y seguimos en Córdoba, como en los últimos dos episodios, porque hoy vamos a hablar del cuarteto, un estilo musical que representa a la provincia de Córdoba en todo el país.

Lo primero que vamos a decir es que el cuarteto nace en la periferia de la ciudad de Córdoba en la década del cuarenta, como resultado de la fusión de dos estilos que llegan al país a través de la inmigración: por un lado, la tarantela, que llega con la inmigración italiana, y por otro lado, el paso doble, que llega con la inmigración española.

La tarantela más o menos la conocía, pero el paso doble, al menos de nombre no me sonaba para nada, pero cuando lo escuché me parece que es la imagen típica que uno tiene de la música de España. Hagan el experimento de buscar una tarantela, Un paso doble y un cuarteto, y van a entender casi todo lo que vamos a decir en este episodio.

Pero sigamos.

En sus orígenes se lo llamó cuarteto porque se tocaba en un ensamble de cuatro instrumentos, piano, acordeón, contrabajo y violín, pero hoy en día un show de cuarteto tiene más gente que un equipo de fútbol, porque se sumaron instrumentos de percusión, de viento.

No sé exactamente cómo es el ensamble actual de cuarteto, pero hay mucha gente en el escenario.

Hay una clave rítmica en el ritmo del cuarteto que se conoce como "*tunga tunga*", pero que acelerado y con el acento en el *tun*, suena como tunga, tunga, tunga, tunga, y si escuchan cuarteto van a ver que es una clave constante detrás de todas las canciones.

Como el tango y como muchos otros estilos populares, el cuarteto no fue reconocido y adoptado inmediatamente, sino que penetrar en la ciudad es la primera parte de la conquista, y la segunda es penetrar en las clases medias y altas, donde aparece el verdadero negocio, digamos.

Por eso, si bien empieza en el cuarenta, como les contaba recién, Solamente recibe reconocimiento a partir de la década del ochenta con la Mona Jiménez, que para la provincia es un héroe indiscutido.

La Mona empezó como cantante en la que fue quizás La primera gran agrupación cuartera, que se llamaba "El Cuarteto de Oro", y después comenzó una carrera solista Increíble con unos números que parecen mentira: tiene más de mil canciones grabadas en unos noventa discos.

Pero si bien la Mona ya había empujado, a partir de fines de los noventa con Rodrigo Bueno, el cuarteto sale definitivamente de Córdoba y se hace popular en todo el país.

Claro, el cuarteto es un estilo alegre, muyailable, rápido, tiene un ritmo rápido, ese tunga tunga que decíamos mantiene un pulso muyailable, y eso ayudó a que entrara en la música de los boliches, de los lugares donde la gente sale a bailar.

Algo muy curioso que me sucede con mucha frecuencia, es escuchar que existen covers muy extraños en modo cuarteto de canciones famosas en español y en inglés.

Nada, denle una oportunidad al cuarteto.

Eso es Todo por hoy, en este episodio veintisiete.

Recuerden que en ventureoutspanish.com/podcast están las transcripciones gratuitas de este y de todos los episodios, y que además, desde el link que dejo en la descripción de Buymeacoffee, pueden hacer una donación para apoyar el podcast.

Desde ya les agradezco que si disfrutan escuchar estos episodios, consideren hacer una contribución para que puedas seguir creándolos.

Como siempre, gracias por escuchar.

Les dejo un abrazo, y hasta pronto.

Chau chau.